

La Raccolta delle Stampe “Achille Bertarelli” al Castello Sforzesco di Milano è un vasto archivio iconografico che conserva opere databili dal XV secolo a oggi, di varia identità e complessità che differiscono per caratteri estetici, tecnica e destinazione funzionale.

Si tratta di una istituzione nata nel 1927 per volere del mecenate e collezionista milanese Achille Bertarelli (1863-1938), di cui porta il nome. Bertarelli donò la sua collezione al Comune di Milano allo scopo dichiarato di creare il primo nucleo di un gabinetto di stampe che venisse in aiuto allo studioso consentendogli di accostare al documento scritto quello iconografico. Quest’ultimo, secondo le sue parole, “vince in forza ogni più elaborata descrizione”. Nel corso dei decenni la Raccolta Bertarelli si è arricchita di innumerevoli opere, con particolare riguardo alla grafica artistica, antica, moderna e contemporanea, e a quella pubblicitaria, trasformandosi da archivio di immagini in uno dei più importanti centri di valorizzazione della grafica in tutte le sue forme, alcune delle quali presentate sinteticamente per grandi categorie in questa pubblicazione: popolare, artistica, editoriale, pubblicitaria e di progettazione.

The “Achille Bertarelli” Prints Collection at the Castello Sforzesco in Milan is a vast iconographic archive of works dating from the fifteenth century to the present day, of varying complexity and identity and different in aesthetic qualities, technique, and end-use.

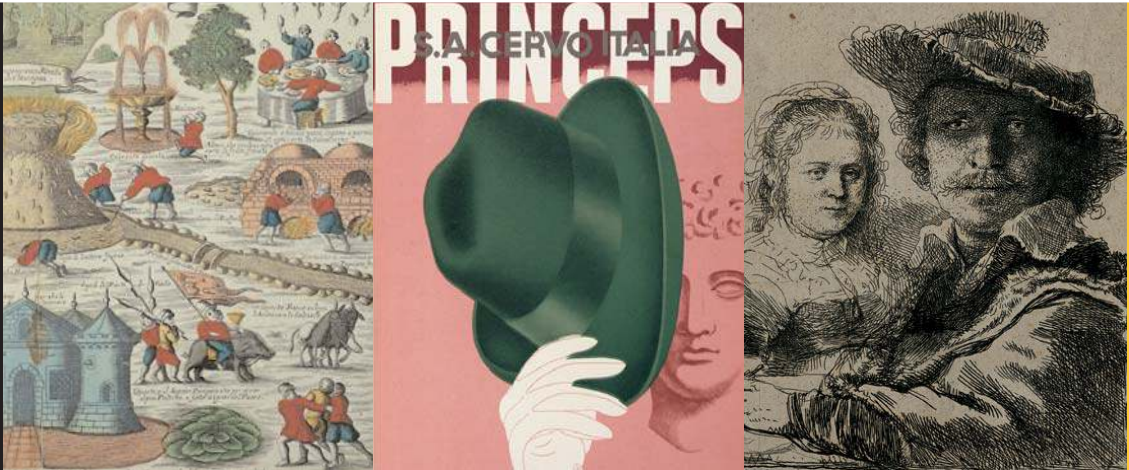
It is an institution founded in 1927 thanks to the initiative of the Milanese art patron and collector Achille Bertarelli (1863–1938), whose name it bears. Bertarelli donated his collection to the City of Milan for the declared purpose of creating the first nucleus of a prints collection that would be useful to scholars, permitting them to compare the written document against the iconographic one. This one, in his words, “Forcefully triumphs over any more elaborate description”. Over the course of the decades, the Bertarelli Collection has been enhanced with countless works, particularly as far as antique, modern, and contemporary art prints and commercial art are concerned, changing from an archive of images into one of the most important centres for the appreciation of graphic expression in all of its forms, such as those succinctly introduced in broad categories in this publication: popular, artistic, book design, commercial, and “design” projects.



La Raccolta Bertarelli e la Grafica

With english texts

Skira



La Raccolta Bertarelli e la Grafica

Guide Skira

